

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

1

Γ.Ρίτσου / Μ. Θεοδωράκη
Διασκ/Επεξ: Κ. Δρακάκη

1

Soprano

ω!

Alto

ω!

Tenor

ω!

Bass

ω!

Piano

C/Basso

8th pizz.

Detailed description: This is a musical score for the song 'ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ'. It features six parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and C/Basso. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score begins with a first ending bracket (1) and a repeat sign. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all start with the syllable 'ω!'. The piano accompaniment consists of two staves. The C/Basso part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction and an '8th' marking. The score is divided into four measures, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

5

ω! - - - - -

ω! - - - - -

ω! - - - - -

ω! - - - - -

8^{va}

9

ω!

ω!

ω!

ω!

8^{va}

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece, spanning measures 9 to 12. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves. The first four staves are vocal lines, each starting with the Greek word 'ω!' (omega) in the first measure. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) respectively. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement. The score concludes with a fermata over the final note of the vocal lines in measure 12.

13

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven staves. The first four staves are vocal parts, each starting with the syllable 'ω!'. The fifth staff is the piano right hand, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The sixth and seventh staves are the piano left hand, with an 8va marking at the beginning. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal entries and piano accompaniment. The second measure continues the vocal lines and piano accompaniment. The third measure features a melodic phrase in the vocal parts and piano accompaniment. The fourth measure concludes the phrase with a fermata over the vocal notes and piano accompaniment. The piano accompaniment includes various articulations such as slurs and accents.

17

Μέ- ρα Μα-γιούμου μι- σεψες με- ρα Μα- γιού σε χά- - νω
 Καμουιστορούσες με φω νήγλυκειάζε- στήκλαν-τρί- - κια

Μέ- ρα Μα-γιούμου μι- σεψες με- ρα Μα- γιού σε χά- - νω
 Καμουιστορούσες με φω νήγλυκειάζε- στήκλαν-τρί- - κια

Μέ- ρα Μα-γιούμου μι- σεψες με- ρα Μα- γιού σε χά- - νω
 Καμουιστορούσες με φω νήγλυκειάζε- στήκλαν-τρί- - κια

Ω! μου μι- σεψες σε χά- νω
 Και με φω νή με φω νή αν- τρί κια

8^{va}

8^{vb}

21

Ά-νοι-ξηγυιέπα- γά- πα-γεσκια-νέ-βαι- νες α- πά- - νω
 Τό-σαο-σα μή-τε του γιαλού θαφτάνουν τα χα-λί- - κια

Ά-νοι-ξηγυιέπα- γά- πα-γεσκια-νέ-βαι- νες α- πά- - νω
 Τό-σαο-σα μή-τε του γιαλού θαφτάνουν τα χα-λί- - κια

Ά-νοι-ξηγυιέπα- γά- πα-γεσκια-νέ-βαι- νες α- πά- - νω
 Τό-σαο-σα μή-τε του γιαλού θαφτάνουν τα χα-λί- - κια

Ω! πα- γά- παγες α- πά- νω
 Τό-σα του γιαλού χα-λί- κια

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

25

Στό λιακωτό και - κοί - τα - ζες και δίχωνα χορ - ταί - νεις
 Και μούλεγες πως - όλ' αυ - τά τω - ραία θαν δι - κά - μας

Στό λιακωτό και - κοί - τα - ζες και δίχωνα χορ - ταί - νεις
 Και μούλεγες πως - όλ' αυ - τά τω - ραία θαν δι - κά - μας

Στό λιακωτό και - κοί - τα - ζες και δίχωνα χορ - ταί - νεις
 Και μούλεγες πως - όλ' αυ - τά τω - ραία θαν δι - κά - μας

Στό λιακωτό και - κοί - τα - ζες και δίχωνα χορ - ταί - νεις
 Και μούλεγες πως - όλ' αυ - τά τω - ραία θαν δι - κά - μας

8^{va}

29

Αρ- με γες μετα μά- τια σου το φώς της οί- κου- μέ- νης
 Μα τώρα θύ στης- κλέ- σβυ- σε το φέγ- γος- κη- φω- τιά μας

Αρ- με γες μετα μά- τια σου το φώς της οί- κου- μέ- νης
 Μα τώρα θύ στης- κλέ- σβυ- σε το φέγ- γος- κη- φω- τιά μας

Αρ- με γες μετα μά- τια σου το φώς της οί- κου- μέ- νης
 Μα τώρα θύ στης- κλέ- σβυ- σε το φέγ- γος- κη- φω- τιά μας

Αρ- με γες μετα μά- τια σου το φώς της οί- κου- μέ- νης
 Μα τώρα θύ στης- κλέ- σβυ- σε το φέγ- γος- κη- φω- τιά μας

8^{va}

33

μέ- νης
τιά μας

μέ- νης
τιά μας

μέ- νης
τιά μας

μέ- νης
τιά μας

8vb